

**DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA Y FUNCIONES MENTALES
EN ADOLESCENTE DE 19 AÑOS.**

**MEXICAN FOLK DANCE AND MENTAL FUNCTIONS IN
ADOLESCENTS AGED 18 AND 19.**

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Contreras, Andrea

UVP, Universidad del Valle de Puebla

andreacontreraso64@gmail.com

ORCID: (<https://orcid.org/009-0003-0486-6418>)

Reseña de Autor 1

Actualmente estudiante de la Licenciatura en Psicología en la Universidad del Valle de Puebla, con certificaciones en Primeros Auxilios Psicológicos, Utilización y manejo de Excel 2016, certificación de inglés en TOEFL y certificación en Basic Life Support por la American Heart Association, además de diplomados en el área de Neuropsicología y Trastornos del Desarrollo, interesada en la Neuropsicología y Neurorrehabilitación.

Resumen

La danza folklórica mexicana es parte de un bagaje cultural que ha permanecido durante años presentes no únicamente en el país, algunas han sido consideradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, sin embargo, su función no se limita únicamente a un aspecto cultural y social, va más allá de eso. En la presente investigación se propone la utilización de la danza folklórica mexicana como una herramienta para la potencialización y desarrollo neuropsicológico para la disminución de las repercusiones mentales en el sedentarismo. El principal objetivo es probar la influencia de la danza folklórica mexicana en las funciones mentales en una joven de 19 años mediante la instrucción en el baile para la afirmación sistémica de los beneficios cognitivos suscitados. A partir de la aplicación de Neuropsi (Evaluación de funciones neuropsicológicas) y con base a los resultados obtenidos, se determinó que las funciones mentales a trabajar en la estructuración del programa de intervención neuropsicológica son: curva de memoria (índice de la información que se olvida conforme pasa el tiempo), memoria verbal espontánea (retención de información verbal reciente) y memoria lógica (tipo de memoria que permite la recuperación de información que tiene relación el razonamiento, la lógica y la resolución de problemas).

Palabras clave: Danza folclórica, Neuropsicología, Capacidad, Cognición, Desarrollo mental.

Abstract

Mexican folk dance is part of a cultural heritage that has remained present for years not only in the country, some have been considered Intangible Cultural Heritage of Humanity, however, its function is not limited only to a cultural and social aspect, it goes beyond that. In the present research, the use of Mexican folk dance is proposed as a tool for the potentialization and neuropsychological development to reduce the mental repercussions of a sedentary lifestyle. The main objective is to test the influence of Mexican folk dance on mental functions in a 19-year-old girl through dance instruction for the systemic affirmation of the cognitive benefits raised. Based on the application of Neuopsi (Neuropsychological Functions Assessment) and the results obtained, it was determined that the mental functions to be worked on in the structuring of the neuropsychological intervention program are: memory curve (index of information that is forgotten over time), spontaneous verbal memory (retention of recent verbal information) and logical memory (type of memory that allows the recovery of information related to reasoning, logic and problem solving).

Keywords: Folk dance, Neuropsychology, Ability, Cognition, Mental Development.

Introducción

La neuropsicología es definida como un área de la psicología, cuya especialización se centra en el análisis y estudio de las relaciones que mantiene el cerebro y los diferentes procesos cognitivos y emocionales del ser humano. El término “función mental” fue introducido por el psicólogo Lev Vygotski, quien a partir del enfoque

histórico-cultural del que es fundador, determina que existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores son aquellas que son determinadas gracias a la genética y que sirven de base para el desarrollo de las funciones superiores, las mismas se desarrollarán con base a las interacciones sociales del individuo (Gutiérrez-Soriano, 2022).

La danza folklórica mexicana nace como una forma de expresión que se remonta a siglos anteriores y que, con el paso del tiempo, ha ido adaptándose a los cambios sociales y culturales de las regiones, creando una cultura representativa al lugar en donde se realiza.

De acuerdo con González (2020), la danza activa múltiples funciones mentales que no se realizan de forma aislada. Primeramente, se requieren dos áreas de la corteza frontal: primero la corteza prefrontal que es la encargada de la planificación de movimientos y la segunda, la corteza motora suplementaria, cuya función es la realización de movimientos de forma voluntaria del sistema músculo-esquelético.

La práctica de la danza folklórica requiere al movimiento que depende de las funciones mentales en su realización, las cuales sientan la base para un adecuado empleo de estas en la vida cotidiana del individuo, de acuerdo con Martín-Martínez et al. (2015).

Planteamiento del problema

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas ([ONU], 2022), el 80% de la población adolescente no realiza la suficiente actividad física, se estima que más de una cuarta parte de la población mundial, aproximadamente 1400 millones de personas no alcanza el nivel suficiente de ejercicio físico recomendado; datos específicos en relación con el sexo, señalan que las mujeres realizan menos horas de ejercicio físico en relación con los hombres.

La problemática principal se centra en la disminución de las funciones mentales como consecuencia del sedentarismo, esto involucra a su vez una serie de alteraciones en tareas mentales secundarias tales como, el control inhibitorio enfocado en el control de impulsos, el manejo de tareas de cambio, es decir la capacidad de realizar una modificación en una tarea específica, la memoria y el procesamiento de estímulos.

El manejo disminuido de estas tareas mentales involucra a su vez repercusiones en el ámbito social y afectivo de la persona, pues se ven relacionadas otros procesos cognitivos como la planificación y programación de tareas, así como el control consciente de acciones (Ramos-Galarza et al., 2017).

Revisión bibliográfica

Las primeras investigaciones acerca de la relación entre la danza y/o el movimiento y su relación con las funciones cerebrales, inician con investigaciones de Nietzsche (1972), en su obra titulada “El nacimiento de la tragedia desde el espíritu de la música” (1872), aborda que la música le da sentido a las artes y que además de ello, constituye la activación de nuestros sistemas sensoriales. Posteriormente, Vladimir Jankélévitch (1983), aborda este concepto, postulando que la música actúa sobre nosotros como algo vivo, involucrando nuestras funciones vitales y nerviosas (Camarero, 2015).

Uno de los estudios realizados en el año 2003 por Marco Lacobini, comprobaba que la realización de la danza involucra múltiples funciones mentales, tales como el lenguaje, esto posterior al análisis de una de las principales regiones cerebrales: el área de Brocca (Brown, et al. 2008).

En el 2006, Martínez realizó un estudio con bailarines argentinos con una experiencia media, en el cual por medio de una Tomografía con Emisión de Positrones, se identificaron que las áreas neuropsicológicas que se activan en el movimiento dependen de si hay música presente o no, además, analizaron si los patrones de movimiento se memorizan o dependen de la música, comprobando que se memorizan y se automatizan por esta razón se pueden ejecutar aún sin música (Brown, et al. 2008).

Método y Metodología

El método genético experimental de acuerdo con Carrera (2001), está basado en el estudio del individuo social mediante el de la relación que tiene con los procesos de índole psicológica en la persona, así como la utilización de signos y de instrumentos para su aprendizaje y el desarrollo de la comprensión de los fenómenos sociales.

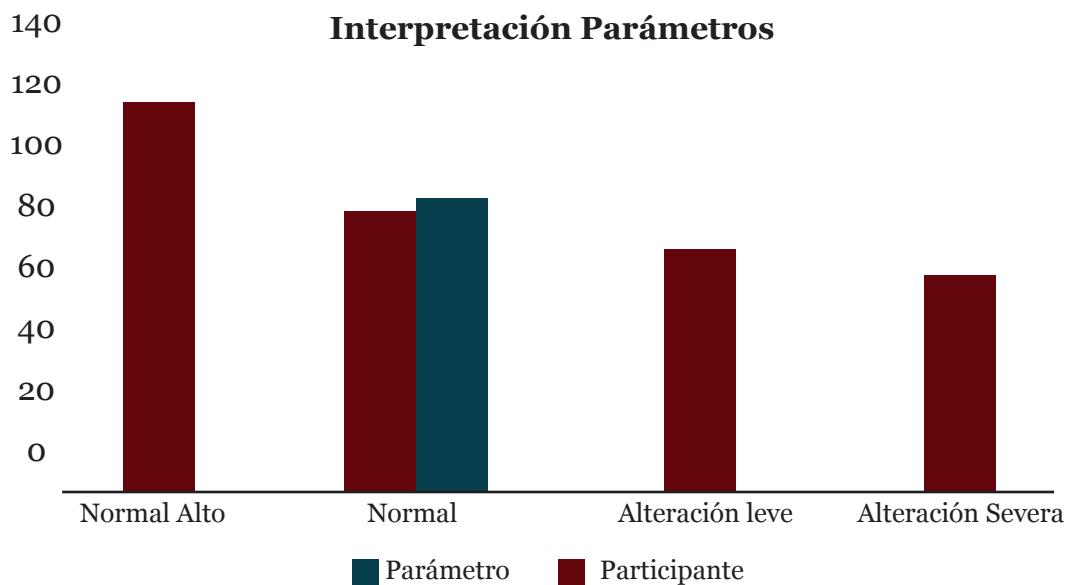
Para el desarrollo de la investigación, se utilizarán la prueba se denomina Neuropsi, esta fue diseñada por Feggy Ostrosky-Solís , Mónica Rosselli y Alfredo Ardila en el año 1999 y gracias a su utilidad en pacientes con Alzheimer (Pawlowski et al. 2013).

La prueba neuropsicológica Neuropsi es un conjunto de subpruebas, diseñadas para la evaluación del funcionamiento cognitivo. La prueba contiene 8 subtest que evalúan diferentes dominios cognitivos. Estas pruebas incluyen la valoración de: atención, orientación, lenguaje, visopercepción, visoespacialidad y funciones ejecutivas (Querejeta et al., 2012).

Resultados

Figura 1

Interpretación de resultados de la participante dentro de parámetros.



De acuerdo con la figura anterior, se puede identificar que los resultados de la participante se encuentran en un parámetro normal, conforme a los parámetros indicados para su edad, así como los resultados dentro de cada categoría (Atención y funciones ejecutivas y memoria), sin embargo, dentro de los resultados de Atención y funciones ejecutivas, se identificó una disminución en funciones atencionales y de concentración. Respecto a los resultados en memoria, hay bajos niveles de memoria verbal espontánea, ítem que evalúa la forma en la que la participante puede evocar la información que se le proporcionó anteriormente, la memoria lógica, la cual no únicamente evalúa el proceso de recepción de información, también la conformación de historia e información, al momento de la evaluación permite a la evaluadora la identificación de los recursos en cuestión memoria con los que cuenta la participante.

Conclusiones y discusión

Conforme a los resultados obtenidos en la evaluación realizada a través de la prueba Neuropsi, se determinan las funciones neuropsicológicas a trabajar, siendo estas: curva de memoria (índice de la información que se olvida conforme pasa el tiempo), memoria verbal espontánea (retención de información verbal reciente) y memoria lógica (tipo de memoria que permite la recuperación de información que tiene relación el razonamiento, la lógica y la resolución de problemas). El programa de danza folklórica mexicana a través de un enfoque neuropsicológico será realizado con base a estos resultados para la potencialización de estas funciones mentales.

Referencias

- Gutiérrez-Soriano, J.R., Zamora-López, B., Fouilloux, C., Petra, I. (2022). Funciones mentales: neurobiología. Unam.mx. https://psiquiatria.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2022/06/2022-Funciones-mentales-_-neurobiologia.pdf
- Martín-Martínez, Inmaculada, Chirosa-Ríos, Luis J., Reigal-Garrido, Rafael E., Hernández-Mendo, Antonio, Juárez-Ruiz-de-Mier, Rocío, & Guisado-Barrilao, Rafael. (2015). Efectos de la actividad física sobre las funciones ejecutivas en una muestra de adolescentes. Anales de Psicología, 31(3), 962-971. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.32.1.171601>
- ONU. (2022) Actividad física. Who.int. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>
- Pawlowski, Josiane, Parente, Maria Alice De Mattos Pimenta, & Bandeira, Denise Ruschel. (2013). Fiabilidad del Instrumento de Evaluación Neuropsicológica Breve Neupsilin. Avances en Psicología Latinoamericana. 31 (1). 62-70. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/1859>
- Querejeta, A. N., Sarquís, Y. F., Moreno, M. A., Crostelli, A. L., Stecco, J. I., Venier, A., Godoy, J. C., & Pilatti, A. (2012). Test Neuropsi: Normas según edad y nivel de instrucción para Argentina. Cuadernos de neuropsicología. 6(2), 48-58. <https://doi.org/10.7714/cnps/6.2.204>
- Ramos-Galarza, C., Jadán-Guerrero, 1-7 Janio, Ramos, D., Bolaños, M., Ramos, V. & Fiallo-Karolys, M. X. (2017). Neuropsychological evaluation of inhibitory control and interference control: Validation of experimental tasks in the Ecuadorian context. Revista Ecuatoriana de Neuropsicología. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rneuro/v26n1/2631-2581-rneuro-26-01-00027.pdf>