

La bibliotecología y las ciencias de la información

Blanca Azalia López Hernández

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Blanca_lopez@uaeh.edu.mx

ORCID: 0000-0003-4238-1246

Introducción

La bibliotecología es la disciplina que se encarga del estudio integral y sistémico de la administración y gestión del conocimiento, desde su fuente misma (la vida, experiencia, estudios, observación, es decir, desde la fuente misma del conocimiento), pasando por las formas de registro de los conocimientos en distintas fuentes, las formas de almacenaje, transmisión activa o asintónica, hasta la forma de búsqueda, repetición, presentación e interpretación por el usuario o buscador hasta llegar al manejo que se le da a al conocimiento.

La bibliotecología se encarga del estudio del proceso de conocimiento, información, búsqueda, usuario, reproducción y uso de información, en tanto que la ciencia de la información engloba una serie de elementos de otras disciplinas de la información como lo es el estudio del contexto, las formas de almacenar y archivar los registros, la historia de los archivos, de manera integral aunque limitada sobre sus alcances, pero integradora sobre la riqueza que obtiene de obtener los métodos y metodologías de las ciencias relacionadas con la información.

La bibliotecología como estudia el proceso más cercano hacia los usuarios finales de la información, permite ser un medio perfecto de acercar al usuario y familiarizarse con las demás disciplinas, como lo es la archivología que estructura las formas de almacenaje y búsqueda de información en cierta forma permite al usuario este tipo de conocimiento para buscar la información.

La ciencia de la información es la disciplina multidisciplinaria que se encarga del estudio y gestión de la información, desde un punto de vista múltiple mediante la integración de métodos, metodologías, procesos y mecanismos de diversas ciencias de la información como lo son la archivología,

biblioteconomía, bibliotecología, entre otras, con el fin de proveer de una vista amplia y estructurada de la relación de todas las ciencias con su objeto de estudio, multidisciplinario y al mismo tipo unilateral: el conocimiento en forma de información.

El objeto de estudio de las disciplinas relacionadas con la información es el conocimiento y la información misma, la bibliotecología se relaciona con las demás precisamente en este nexo común, solamente difieren las formas de acercamiento, relación, metodologías, que a su vez las hacen diferentes pero al mismo tiempo les permiten relacionarse perfectamente entre sí lo que ocurre en el caso de la bibliotecología.

Tabla 1.

Los periodos de desarrollo de la bibliotecología

Periodo	Característica
Mesopotamia	Bibliotecarios encargados de escribir todos los aspectos de la vida y gracias a las tablillas y pieles donde se plasmó la información se conocen 3000 años de historia. Destaca la figura de los custodios, escribas y políglotas.

Egipto	Los bibliotecarios tenían una formación y entrenamiento por años, donde se les enseñaba a escribir e interpretar jeroglíficos y así a desarrollar una filosofía respecto al conocimiento. Destacan figuras como escribas, archivistas, escritores, críticos que ejercían la censura.
Grecia	Periodo cuando se realizó el avance más grande la bibliotecología ya que se realizaron diversos procedimientos para clasificación, catalogación, entre otros. Destacan figuras como revisores, comparadores, editores, escribanos y compiladores.
Edad Media	Con el oscurantismo desarrollado después de la caída del Imperio Romano, los bibliotecarios, generalmente monjes, eran los guardianes del conocimiento. Destacan los protectores, escribanos y cronistas.
Escuela Pragmatista	El Renacimiento trajo consigo un nuevo aire al deseo del conocimiento. Se crearon nuevas bibliotecas y nuevas colecciones donde el bibliotecario tenía un papel fundamental. Destaca la figura del consejero bibliotecario que seleccionaba, copiaba, editaba, adquiría y traducía, era maestro y protegía el conocimiento escrito. Eran conocidos como eruditos.

Escuela Estadounidense	Durante este periodo los libros fueron más accesibles a toda la población, esparciendo mejor el conocimiento. Las personas eran formadas en distintas áreas gracias a una gran diversidad de libros de varios temas. En este periodo los bibliotecarios son servidores públicos, que dan libre acceso a la información, con conocimientos de administración, gestión, compra y resguardo de información.
------------------------	--

El bibliotecario

El bibliotecario u observador del mundo, tienen en sus manos el acervo y la información de la historia del planeta, de las historias personales y de las historias que nunca fueron, a su entera disposición.

Como tal, el mismo bibliotecario tiene la misión de poner ese conocimiento en canales donde sean accesibles a todo el mundo, mediante un adecuado análisis y fragmentación de los tópicos, con su propuesta de *cadena de recuerdos*, lo que implica que aunque los conocimientos se encuentren abstraídos, es decir fragmentados, los eslabones invisibles que los unen al resto de conocimientos no se pierden, como lo que sucede con los recuerdos, aunque un eslabón se haya *“olvidado”* el resto de los recuerdos se encuentran ahí mismo esperando a estar interconectados de nuevo.

Lo anterior lleva a los elementos básicos del bibliotecario, es decir:

- Conceptualizar
- Abstraer
- Contextualizar
- Facilitar
- Clasificar
- Compartir (A punto de vista de quien suscribe)

El ciclo de la información

El ciclo de la información es un diagrama muestra de forma sencilla el intrincado y a veces complejo ciclo en el cuál la información es almacenada, reproducida y puesta a la disposición por los usuarios finales.

La información fluye hacia los usuarios finales desde una diversidad de plataformas de búsqueda, dependiendo de las necesidades y objetivos que el usuario busca, pero generalmente, los usuarios con poca conciencia o interés más allá de obtener la información que ha requerido. No se toman el tiempo de reconocer el esfuerzo tan importante para que esas palabras, imágenes, mapas o sencillas poesías lleguen desde el emisor mismo, creador, autor o repositorio del conocimiento hasta sus manos.

El conocimiento desde que ve la luz del mundo en la mente de su creador, cuando se liga con otra serie de elementos para poder mostrar una perspectiva diferente o simplemente cuando refleja la ideología o filosofía de sus creadores, debe de pasar por dos pasos fundamentales para que pueda ser compartido y disfrutado por más personas: el registro y la transmisión.

Entendiendo al registro como la forma en que el conocimiento será registrado para que conserve sus características, como lo puede ser por la palabra escrita, mediante dibujo, mapa, diagrama, de manera digital o material, de forma que el conocimiento pueda ser almacenado y de esta forma llegar a la siguiente etapa necesaria.

La transmisión involucra, la forma en que la información será reproducida para que el usuario tenga acceso a ella, pero en este proceso se involucra una serie de variables muy significativas e importantes, como lo son los códigos de interpretación, la búsqueda del usuario, el medio para la realización de la búsqueda, la intencionalidad del usuario a realizar la búsqueda, el fin de la misma información, así mismo como los mismos intermediarios.

Los intermediarios de la información, también en cierto contexto, denominados como editoriales, distribuidores o esparcidos, tienen en sus manos un gran trabajo el hacer accesible la información al usuario específico, con el código de interpretación adecuado, con las formas que el usuario necesita y que le resulte fácil de acceder, a un costo adecuado, en tiempo y espacio geográfico específico. Lo anterior no resulta nada sencillo puesto que implica una serie de variables de conocimiento profundo y sensible de las necesidades de información de los usuarios.

Por todo lo anterior, se cree que es importante que el usuario sea consciente de la importancia, del flujo o ciclo de la información porque se encuentra inmerso la creatividad, pasión, trabajo, vida, familia y talento de un grupo de personas con un objetivo en común permitir que el conocimiento sea accesible y esté disponible para los usuarios adecuados, que le sea útil y al mismo tiempo que procure el beneficio, no solamente hacia el usuario sino hacia todos los involucrados en el ciclo.

Este ciclo tan sencillo e importante, es necesario que sea conocido entre los usuarios finales, ya que le procurará un elemento de concientización sobre el trabajo que implica permitir que el conocimiento del mundo sea disfrutado por el mundo. Una forma de acceder a esa información es mediante la catalogación.

Catalogación

Un proceso muy ligado al labor de los bibliotecarios y de la bibliotecología es la catalogación que se define como las formas de gestionar, administrar, ordenar, disponer la información en espacios físicos o virtuales, al mismo tiempo del ordenamiento de las formas de búsqueda de dicha información. Dichas formas de catalogación tienen diferentes estilos, permitiendo a los usuarios encontrar la información requerida mediante diferentes factores de búsqueda como el nombre del autor, año, editorial, tipo de información, familia o disciplina de información. En este proceso se describe profundamente la forma de catalogación de Panizzi.

Panizzi y las reglas de catalogación Angloamericanas

Cuando el mundo se encuentra en tinieblas, una pequeña luz ilumina con un pequeño hilo pero al final termina siendo el que finalmente disuelve la oscuridad. Esta analogía podría ser muy útil para describir el trabajo que realizó Antonio Panizzi con respecto al ordenamiento de los sistemas de catálogo que existían en la época. Antonio Panizzi, nacido en Italia y exiliado de la misma por el régimen del Duque de Modena, asentado primero en Suiza y posteriormente en Inglaterra, terminó sus estudios de abogacía que le permitió tener una mente ágil y estructurada que le permitió trabajar en el museo Británico y así mismo en la Biblioteca Inglesa para el año de 1831.

Su formación, así mismo como el estado en el que se encontraba la Biblioteca Inglesa, es decir, dirigida por eruditos bibliotecarios apasionados por la conservación de los libros, inmersos en el conocimiento y el mundo de las ideas, no estaban interesados (o al menos es lo que aparenta) en desarrollar una organización y gestión adecuada para su acervo, y es precisamente con esta necesidad donde Panizzi comienza a realizar el trabajo del bibliotecario moderno: no solamente ser un conocedor del conocimiento mismo dentro de los mismos, si no tener la labor de organizar, gestionar y catalogar los mismos volúmenes para permitir que fueran fácilmente encontrados por los usuarios.

Así en 1941, Panizzi desarrolla las 91 reglas de catalogación, lo que implica una revolución total al sistema bibliotecario que se estaba llevando hasta la fecha y al mismo tiempo enfrentarse a un sin número de obstáculos en el camino, puesto como bien se sabe, una revolución conlleva a una lucha y confrontación por el sistema tradicional que se había estado llevando hasta el momento. Este sistema de catálogo de Panizzi permitía asignar una identidad propia a cada uno de los volúmenes de libros que se encontraba en el acervo, así mismo a los mapas, esquemas, manuscritos y otros elementos dentro de la Biblioteca Británica. Mediante un sistema de identificación de autor, descripción del título, organización de los elementos del libro, conjuntando los ejemplares del mismo autor por idiomas o ediciones lo que implica un sistema de gestión modular para poder identificar a los libros.

Este sistema revolucionario, derivó en una serie de adaptaciones, fue un sistema de inspiración para distintas formas de catalogar y así mismo permitió sentar las bases para las reglas de catalogación angloamericanas, que sin el trabajo de Panizzi, no se hubiera tenido el antecedente, la experiencia ni la lucha organizativa para asentar las reglas de gestión y organización importantes en el sistema angloamericano.

Como la analogía de un pequeño rayo de luz en la oscuridad deriva a desvanecer la noche, el pequeño rayo de sol que realizó Antonio Panizzi, fue el detonador para que una noche de caos y falta de organización en las bibliotecas, permitiera disolver la noche mediante asentar reglas de organización y precedentes para una variedad de elementos de catalogación y que influyó directamente al sistema Angloamericano, permitiendo que fuera un sistema esquematizado y maduro gracias al valioso trabajo y emprendedurismo de Antonio Panizzi gracias a sus 91 reglas.

Aportaciones de Ranghanatan (R'tan) a la bibliotecología

Un cambio de perspectiva provoca nuevos conocimientos y por lo tanto nuevas formas de hacer las cosas, es como se podría definir el aporte de los trabajos de R'tan a la bibliotecología ya que lo nuevo permite que la innovación exista y persista.

Siendo R'tan un bibliotecario por "accidente", sin una formación desde los inicios de su carrera como tal, pero con talento propio, una visión diferente de los que se formaron en el mundo de la bibliotecología, y sobre todo con una gran pasión en un campo diferente al suyo, construyó y formó una manera de clasificar a los materiales diferentes, no construyendo nichos sobre los materiales, sino construir los nichos sobre el material mismo.

Las 5 leyes de R'tan, explican grosso modo que los materiales y fuentes de información son un ser vivo el cual no puede estar estático o en un aparador sino que es un proceso orgánico y fluido donde la información fluye a los usuarios, en tiempos, con interfaces que permitan encontrar la información fácil y que los contenidos se generen dependiendo a las necesidades o perfil de los usuarios lo que habla de un sistema muy dinámico.

Por otro lado, aparte de sus innumerables publicaciones, desarrolló el sistema de clasificación Colón, el cual toma principios universales donde todos los contenidos son clasificables y por lo tanto les da personalidad sin estar en nichos y ni que les permita que se les acaben los espacios o que los nuevos conocimientos no entren, haciendo la clasificación en base a personalidad, materia, energía, espacio y tiempo.

Los aportes de R'tan son varios y sobre todo el hecho de que no haya sido un bibliotecario desde los inicios de sus estudios y que haya realizado elementos tan importantes me da a entender que las nuevas perspectivas pueden venir desde los lugares más insospechados.

Modelo de análisis facetado

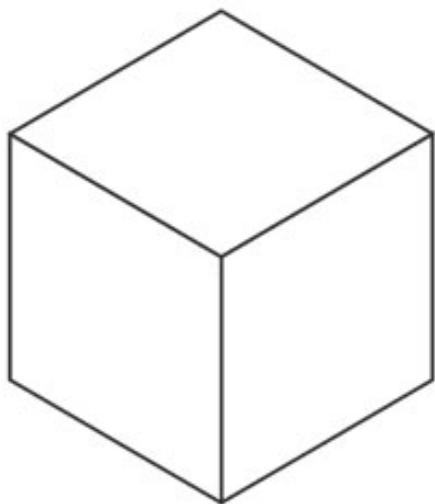
El modelo de análisis facetado de Ranghanatan (R'tan), es un sistema de clasificación de información desarrollado por su homónimo originario de la India, formado con un contexto externo a la bibliotecología pero con un contexto en donde se le da mucha importancia a las matemáticas y a las ciencias del

cálculo lo que le permitió traslapar ese contexto matemático al mundo de la bibliotecología lo que le valió crear una de las aportaciones más grandes a la ciencia de la bibliotecología, (teoría del análisis de las facetas) publicado en 1933 y reeditado en 1967.

Este modelo de facetas, derivó de la pasión de R tan por poder organizar, estructurar y clasificar la información es elementos bien definidos pero alejados a la estructura de Dewey, que a su punto de vista era restrictivo, limitado y por tanto incompleto. Su teoría la realizó con al lado y con inspiración de su cosmogonía y su contexto matemático derivando o descrito como un cubo (al punto de vista del que suscribe y se ejemplifica en la figura 1.)

Figura 1

Cubo de la teoría del análisis de facetas



Nota. Adaptado de Microsiervos [Figura] por Alvy, 2011, Microsiervos, (<https://www.microsiervos.com/archivo/juegos-y-diversion/cubos-aleatoriedad.html>).

Sin copyright indicado.

Este modelo analiza distintas facetas que le permite tener un abanico más amplio de descripciones, que permite clasificar de una forma más orgánica y natural la información.

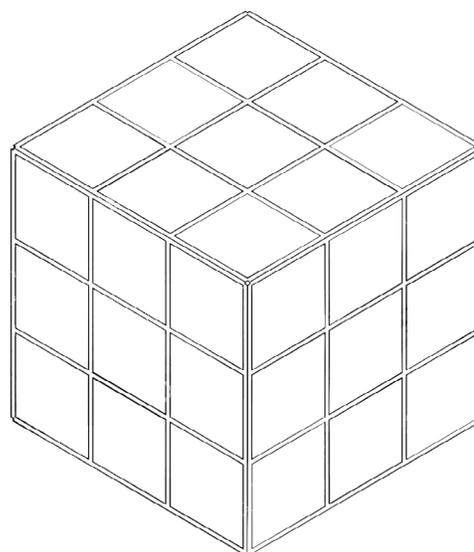
El análisis de facetas, en un principio suena una clasificación y una estructura bastante lógica y natural, sin embargo, a discusión de muchos teóricos tiene fallos importantes como el hecho de tener que consultar en muchos casos manuales para poder definir las estructuras, pero no en un solo volumen sino en diferentes obras, lo que hace el trabajo

complicado; otro elemento que lo hace débil es que es necesario comprender las estructuras semánticas y sintácticas en conjunto con el significado que depende del contexto y por tanto de la ubicación en las listas, lo que al principio, para los neófitos puede resultar intimidante y complicado.

Lo anterior transforma el cubo con sus diferentes facetas, orgánico en natural en la figura 2:

Figura 2

Cubo de la teoría del análisis de facetas con restricciones



Nota. Adaptado de 123RF, [Figura] por 123RF, s.f., 123RF, (https://es.123rf.com/photo_54358985_icono-del-rompecabezas-del-juguete-del-cubo-en-3d-isom%C3%A9trica-estilo-aislado-en-el-fondo-blanco.html). Sin copyright indicado.

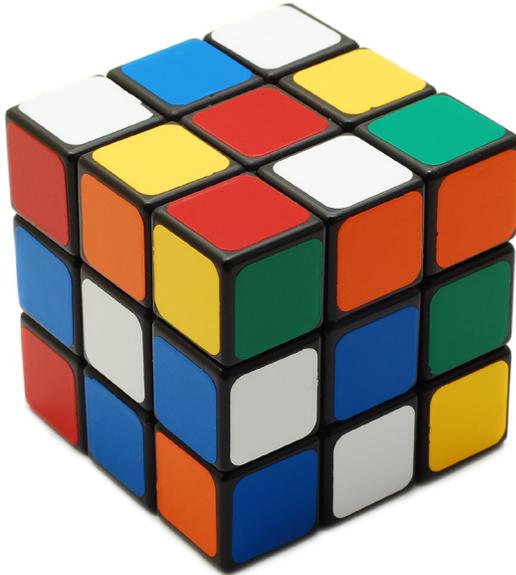
Como se aprecia con estos elementos de semántica, sintáctica, significado contextual y ubicación, el cubo plano le da nuevas dimensiones, pasando de un plano orgánico a un plano estructurado más acorde con las necesidades organizativas y estructurales, lo que le imprime un acento de sofisticación y proceso consolidado.

Ahora, el sistema está regido por 46 cánones, 13 postulados y 22 principios, lo que hace que el sistema en algunos puntos se contraponga las unas a otras, donde las categorías fundamentales entran a escena y el orden de las categorías imprime jerarquía fundamental.

Lo anterior se puede ejemplificar en la figura 3:

Figura 3

Análisis de facetas con cánones, postulados y principios



Nota. Adaptado de El Heraldo [Figura] por Nagy, 2014, El Heraldo, (https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2014/05/19/el_cubo_rubik_cumple_anos_compleja_sencillez_288722_310.html). Sin copyright indicado.

La figura 3 describe a la perfección la teoría del análisis de facetas, cuando se incluyen en el modelo los cánones, postulados y principios, otorgando una sofisticación muy elevada, jerarquización, organización estructural de muy alto nivel, pero al mismo tiempo una complicación significativa para poder llevar todos los elementos de las facetas, convirtiendo al modelo orgánico a un rompecabezas como el mismo cubo de rubik.

Por lo que existe un modelo simple del mismo el cual le permite trabajar a las clasificaciones como la de Tesauro o a los diseñadores de sistemas de clasificación de facetas.

El modelo mismo incluye cánones de análisis para determinar superposición redundancia, contradicción; requiere analizar facetar para poder encontrar momentos cuando no correspondan o se diferencien y extraer principios comunes o yuxtapuesto, lo que se ejemplifica cómo poder hacer corresponder a una cara del cubo con un mismo color, cuando no corresponde se encuentran elementos yuxtapuestos o de diferenciación y así sucesivamente.

Ahora el modelo simplificado está compuesto de 3 planos o se entiende así, es decir, el verbal donde

se hace análisis del campo en componentes; el verbal donde se elige una terminología y finalmente la nomenclatura donde se expresan los diferentes.

Sucesivamente mientras más se va adentrando a los elementos del modelo se encuentran cánones de diferenciación, relevancia, permanencia, permanencia, sucesión, matriz, exclusividad, secuencia útil, coherente, cadena, contexto, enumeración, moneda, relatividad, uniformidad, jerarquía, base mixta y algunos.

Un cubo de rubik con más caras permite observar, finalmente la complejidad y sofisticación, así mismo como la "inaccesibilidad" de un sistema orgánico, elevado por la matemática y finalmente regido por elementos intimidantes que para los eruditos de la bibliotecología resulta un modelo muy viable, sin embargo, para la accesibilidad de los usuarios, puede provocar una serie de reacciones de complejidad y por tanto de desinterés, lo que es importante de evitar, para que permitir que la información "fluya" de manera más libre como el mismo R tan, explica en sus leyes "Cada lector para un libro", lo que hace en cierto punto inaccesible para muchos nuevos lectores encontrar el libro para él.

Referencias

- 123RF. (s.f.). Ícono de rompecabezas de juguete [Figura]. 123rf.https://es.123rf.com/photo_54358985_ico-no-del-rompecabezas-del-juguete-del-cubo-en-3d-isom%C3%A9trica-estilo-aislado-en-el-fondo-blanco.html
- Alvy. (2011). Cubos [Figura]. Microsiervos. <https://www.microsiervos.com/archivo/juegos-y-diversion/cubos-aleatoriedad.html>
- Nagy, M. (2014). El cubo de rubik de compleja sencillez [Figura]. El Heraldo. https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2014/05/19/el_cubo_rubik_cumple_anos_compleja_sencillez_288722_310.html