

A large, intricate ice sculpture is the central focus, featuring a muscular figure with arms raised and a whale-like creature. The sculpture is illuminated with vibrant blue and purple lights. In the background, a grand, multi-story building with many windows is visible, also lit up. The scene is set at night, with a dark sky and some streetlights. The overall atmosphere is festive and artistic.

COMPENDIO HISTÓRICO DE LA ESCULTURA EN HIELO

Chef Ángel E. Pantoja Cruz

La escultura en hielo es el arte de tallar figuras en bloques de este mismo material. Los tamaños de las esculturas pueden ser desde pequeñas representaciones funcionando como centros de mesa, hasta edificaciones enteras como un ice-bar o palacios enteros de hielo; estas construcciones son presentadas en festivales de invierno en todo el mundo, como por ejemplo el Festival Anual de Nieve y Hielo de Harbin en China. Los inicios de la escultura en hielo se acreditan a China y Rusia desde hace siglos.

Existen dos maneras de elaborar esculturas en hielo, la primera es tallar un bloque de hielo con ayuda de equipo especializado como motosierras, gubias o formones, esta es la técnica más difundida en el mundo y se han escrito una diversidad de libros al respecto como el publicado por Garlough, Finch y Maxfield (2004). La segunda manera es con la ayuda de moldes en los cuales se vierte agua y se somete a proceso de congelación lenta.



Los bloques de hielo originalmente se obtienen de los ríos y lagos congelados donde normalmente el agua se congela lentamente haciendo un hielo puro y transparente, este es preferido por los artistas para la elaboración de sus esculturas.

Las esculturas en hielo pueden ser personalizadas o prediseñadas dependiendo el tipo de celebraciones, por ejemplo, bodas, cumpleaños, fiestas temáticas entre otras. Un factor que hay que considerar para la elaboración de esculturas en hielo es el clima, ya que es un elemento que determina si la exhibición de la escultura puede derretirse en cuestión de meses o sólo en algunas horas, por ejemplo, si el

escenario fuera en la ciudad de Puebla en un salón jardín o al aire libre, se estaría hablando de una exhibición óptima de tres a cinco horas. Sin embargo en el Harbin International Ice festival, tiene un tiempo de exhibición mayor, ya que la duración es de alrededor de dos meses.

Los festivales de hielo se ven típicamente en lugares que son muy fríos. En estas celebraciones -por ejemplo, en Sapporo, Japón- presentan esculturas en una escala arquitectónica como castillos y pagodas de hielo. El carnaval de invierno en Alaska cuenta con participantes de más de 100 equipos al año de países como China y Estados Unidos. En Suecia un hotel de hielo completo con habitaciones y un bar son construidos cada año (Harrison, 2015).

Marco Histórico

El origen de la escultura en hielo no es muy claro, se tiene como referencia China y Rusia ya que ambos tienen argumentos con los cuales pueden indicar que de esos países surgió el arte en tallado que se conoce en la actualidad.

En China se tienen registros de que en el siglo XVI los cazadores dejaban agua en baldes a la intemperie para que se congelaran, ya una vez sólido, tallaban un orificio en el centro para colocar una vela y de esa manera formaban candiles para iluminar las noches oscuras, con el tiempo algunos lo hicieron de manera artística tallándolas para darles una vista más artística y exhibiéndolas afuera de sus casas.

La historia de Rusia tiene un carácter sacro, debido a que para ahuyentar a los malos espíritus y previniendo malas cosechas se

realizaba una cruz colosal hecha con el agua congelada de los lagos de la zona. Esto poco a poco evolucionó y se comenzaron a realizar figuras para diversos eventos dando pie a los festivales de hielo.

En el año de 1739 la emperatriz Ana Ivanova, hija de Pedro el Grande, ordenó que se construyera un palacio de hielo, ya que al ser ese invierno uno de los más fríos, quería divertirse durante esta temporada con sus invitados dentro del palacio, el cual sería amueblado y decorado con diversas figuras de hielo (Corona, 2004).

Timarana (2013) en Arte Mukimono, afirma que:

En China, en el 1600, cazadores y pescadores nativos de la provincia Heilongjiang, en frontera con Rusia, diseñaron linternas de hielo para las noches de invierno. Llenaron baldes con agua para hacer hielo, luego le cavaron un agujero y pusieron una vela en el agujero para hacer un farol.

Con el paso de los años la gente empezó a colgar faroles decorados en las casas y a exhibirlos en carnavales. Para el año 1897, el Ferrocarril Transiberiano se extendió a través de la pequeña ciudad pesquera de Harbin, en Heilongjiang, por este hecho fue ocupada por Rusia y como resultado del tráfico, Harbin se convirtió en una ciudad cosmopolita. Con los vientos helados de Siberia y el hielo del congelado río Songhua, Harbin se convirtió en el hogar del Festival

Internacional anual de Escultura en Nieve y Hielo. En la actualidad, este festival cuenta con el trabajo de miles de artistas de todo el mundo.



En Rusia en el año de 1740, el primer palacio de hielo a escala monumental fue encargado por la emperatriz Ana de Rusia y diseñado por Piotr Eropkin, este palacio presentaba, entre otras cosas, cañones de hielo que disparaban bolas del mismo compuesto, al mismo tiempo se exhibía un elefante de hielo vinculado a un canal a través de tuberías que rociaban agua. Desde entonces, pueblos completos de hielo se han construido en las ciudades del norte de este país.

En el año 2000, una réplica del palacio de hielo de Anna fue construido en el Primer Festival Internacional de Arena y Hielo en San Petersburgo. Con novecientos veinticinco metros cuadrados y seis punto cinco metros de altura, el palacio fue construido con la fusión de bloques de hielo del río Neva. Los rusos afirman que fue en San Petersburgo donde comenzó la escultura de hielo (Timarana 2013).

Como se puede ver hay algunas analogías entre las historias, lo cual lleva a comprobar que los habitantes de Rusia y China fueron los predecesores del tallado en hielo, y que en opinión propia, ya sea que los iniciadores sean Chinos o Rusos, es un arte que debemos preservar a pesar de que sea un trabajo arduo y efímero por las características propias de la materia prima para su elaboración, sin embargo, deja gran satisfacción para los escultores al ver terminado su trabajo venciendo obstáculos como son el clima y

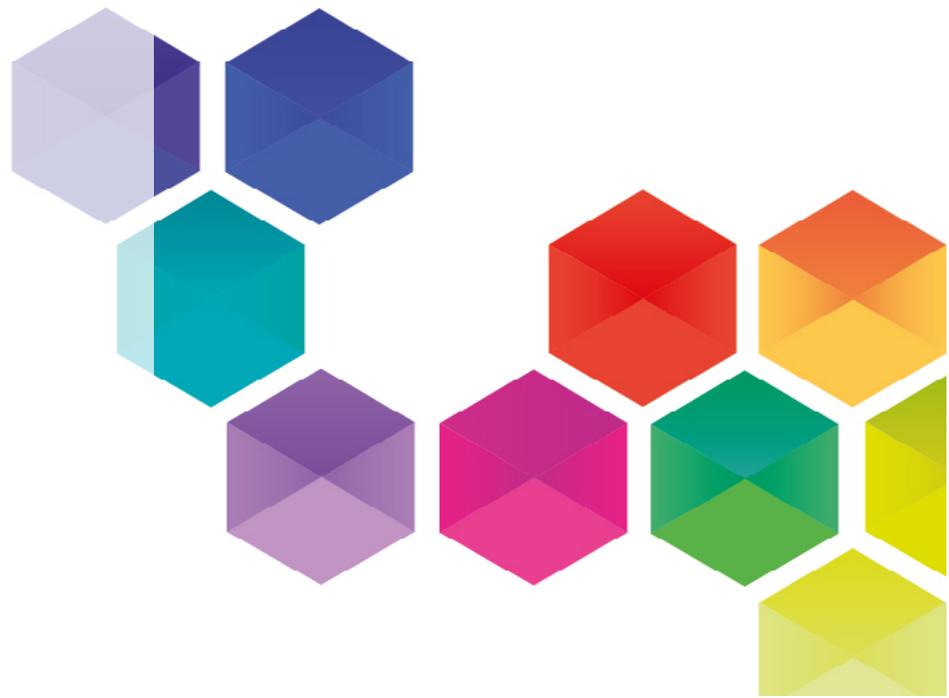
REFERENCIAS

Corona, M. (2004). Arte Frio en Phraseicum ,5. Accedido el 18 de Enero de 2016, disponible en: http://www.icum.edu.mx/pdf/ph_05.pdf .

Garlough, R; Finch, R, y Maxfield, D. (2004) The sculpting themodern way. Estados Unidos: Thompson.

Harrison, L. (2015). La historia de las esculturas en hielo. Accedido el 17 de Enero de 2016, disponible en: http://www.ehowenespanol.com/historia-esculturas-hielo- sobre_149728/.

Timarana, J. (2013) Arte Mukimono. Accedido el 18 de Enero de 2016, disponible en: http://artemukimonoymas.blogspot.mx/2013_08_18_archive.html





IMÁGENES

[Imagen página 40] Recuperada el 30 de mayo de 2016 desde <http://1.bp.blogspot.com/-ey7sSHx0Zz4/U6spbGHfJAI/AAAAAAAAAKXg/qoBW88mIFX4/s1600/escultura+en+hielo.jpg>

[Imagen página 33] Recuperada el 30 de mayo de 2016 desde http://realestatemarket.com.mx/images/articles/101-retail_en_evolucion/01-fulltext/096-cine.jpg

[Imagen página 41] Recuperada el 30 de mayo de 2016 desde <http://limonar-tic.esy.es/Aula2/Foto-6-redi1.jpg>

[Imagen página 42] Recuperada el 30 de mayo de 2016 desde <https://comunicandoblg.files.wordpress.com/2013/02/96021-15.jpg>

